



دبراتي
بطاقتك ودوسيتك لياك بيتك



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣

(وثيقة محمية/محمود)

د. س.

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

رقم المبحث: 123

المبحث : اللغة العربية

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٣/٠٧/٠٦
رقم الجلوس:

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية/خطة ٢٠١٩ فما بعد
رقم النموذج: (١)
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (١٠٤ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٦):

١- معنى كلمة (الإنكار) المخطوط تحتها في قوله تعالى من (سورة آل عمران): ﴿وَإِذْ ذَكَرْنَاكَ كَثِيرًا وَتَسْبِيحًا بِالْعَشِيِّ وَالْإِنْكَارِ﴾:

(أ) وقت الظهيرة إلى العصر

(ب) وقت ما بعد العشاء إلى الفجر

(ج) أول النهار إلى طلوع الشمس

(د) آخر النهار إلى غروب الشمس

٢- المقصود بقوله تعالى من (سورة آل عمران): ﴿وَسَيِّدًا وَخَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ﴾ سيدنا:

(أ) زكريّا عليه السلام

(ب) عيسى عليه السلام

(ج) إبراهيم عليه السلام

(د) يحيى عليه السلام

٣- في قوله تعالى من (سورة آل عمران): ﴿إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ﴾ نُسب الله تعالى عيسى إلى أمّه مريم عليهما السلام:

(أ) تنبيهاً على أنها تلّذه بلا أب

(ب) تعظيماً لشأن مريم عليها السلام

(ج) تبياناً لمكانة الأمّ وقيمتها

(د) تأكيداً لمكانة عيسى عليه السلام

٤- (ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشربه فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه).

في المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) لأحمد أمين، صوّر الكاتب الوجهة:

(أ) نوراً متدفق الضياء (ب) رجلاً كريماً متدفق العطاء (ج) ماءً صافياً عذباً متدفقاً (د) نبعاً يتدفق منه الماء

٥- (ولتفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً، فتصنع الفرحة والسرور والابتسام للحياة، حتى يكون التّطبع طبعاً).

في العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) يدعو الكاتب الإنسان إلى:

(أ) الاستغراق في العمل والتفكير في ما حوله

(ب) ألا يجمع على نفسه الألم بتوقع الشرّ ثمّ الألم بوقوعه

(ج) أن يجعل السرور عادةً في حياته

(د) استثمار الظروف الخارجية في تحقيق سعادته

يتبع الصفحة الثانية



بطاقتك ودوسيتك لياك بيتك

الصفحة الثانية/ نموذج (١) دبّرني

٦- (شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصْنُمُ)

الجزر اللغويّ لكلمة (يَصْنُمُ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (وا حَرَّ قَلْبَاهُ) للمتنبّي:

(أ) وَصَمَ (ب) صَوَمَ (ج) صَيَمَ (د) صَمَمَ

٧- البيت الشعريّ من قصيدة (وا حَرَّ قَلْبَاهُ) الذي يؤكّد فيه المتنبّي إصابة الحسرة لمن يفارقهم إذا قصّد مصر راحلاً هو:

(أ) إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالزَّاحِلُونَ هُمْ

(ب) لَئِنْ تَرَكَنْ ضَمِيرًا عَنْ مَيَامِنَا لَيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدَمٌ

(ج) يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ تُفَارِقَهُمْ وَجَدَانُنَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

(د) أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ

٨- (أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ)

في البيت السابق من قصيدة (وا حَرَّ قَلْبَاهُ) استخدم المتنبّي صيغة الفعل الماضي (نَظَرَ، أَسْمَعْتُ):

(أ) لِأَنَّهُ نَظَّمَ الشَّعْرَ فِي طِفُولَتِهِ (ب) لِإِظْهَارِ حُبِّهِ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ

(ج) لِبَيَانِ تَحَقُّقِ الْمَعْنَى وَثَبُوتِهِ (د) لِتَأْكِيدِ عَزَمِهِ عَلَى الرَّحِيلِ

٩- (وهي (أي مسبّات الحساسية) تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتتهيج الأماكن

التي وصلت إليها، فيؤدّي ذلك إلى تولّد أجسام مضادّة دفاعيّة تؤثّر في النسيج المصاب والشّعيرات الدّمويّة المحيطة

المسبّبة لأعراض الحساسية).

الفكرة الرئيسة التي تتضمنها العبارة السابقة من نصّ (الحساسية) لنصر معوّض:

(أ) مفهوم الحساسية (ب) كيفة حدوث الحساسية

(ج) مسبّات الحساسية (د) كيفة الوقاية من الحساسية

١٠- من خلال دراسة نصّ (الحساسية)، يُعدّ كلُّ مما يأتي من خصائص المقالة العلميّة ما عدا:

(أ) استخدام المصطلحات العلميّة (ب) مخاطبة العقل

(ج) الاستناد إلى الحقائق (د) بروز العاطفة

١١- أحد المؤلّفات الآتية للشاعر محمود فضيل التلّ: دبّرني

(أ) من أقوال الشاهد الأخير (ب) نداء للغد الآتي (ج) فيض خاطر (د) رجل بلا تفاصيل

١٢- (وَأَنْتَ فِي حَنَائِي الْقَلْبِ تَسْكُنُنِي)

دلالة السطر الشعريّ السابق من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) للشاعر محمود فضيل التلّ:

(أ) قرار عودة الشاعر إلى الوطن بعد أن أتعّبته الغربة (ب) مدى تعلق الشاعر بوطنه

(ج) شهامة الأردنيين وشجاعتهم (د) الأردنّ بلد الخير والعطاء لكلّ من يعيش فيه



١٣- (وأحيا فيك حتى لحظة القدر)

- المقصود بـ (لحظة القدر) المخطوط تحتها في السطر الشعري السابق من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) وقت:
- (أ) موت الشاعر ووفاته
(ب) مغادرة الشاعر لأرض الوطن
(ج) دفاع الشاعر عن وطنه
(د) سماع الشاعر لأخبار وطنه

١٤- (... ورفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المُقتلَعين والمُهَجَّرين).

تضمنت العبارة السابقة من نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) لسموّ الأمير الحسن بن طلال الصور الفنية الآتية جميعها ما عدا:

- (أ) أشكال المعاناة يُقلّ يرفع عن صاحبه
(ب) الانتهاكات إنساناً يصرخ
(ج) المُهَجَّرون من بلادهم شجرٌ يُقلع
(د) الكرامة إنساناً يعاني

١٥- الكلمة التي وردت في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) وتعني (الخوف المَرَضِيّ):

- (أ) التطرّف (ب) الإزهاب (ج) الرُّهاب (د) الوهن

١٦- (بمزاولة الجِدادة تصبح حداداً)

- الفكرة التي يؤكدها المثل السابق في نصّ (الكلمة الخُلوة) لمحمد النقاش:
- (أ) الكلمة الخُلوة لا تُغني عن الأجر المادي
(ب) إذا عوّد المرء نفسه ممارسة فعلٍ ما فإنه يعتاده
(ج) الكلمة الخُلوة لها أثر إيجابي في صاحب الحرفة
(د) إتقان العمل سببٌ مهمٌ لزيادة الكسب

١٧- (وأنّ ربّ البيت لم يوفّر صوته في المساء الذي سبق، فتفجّر البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها، وتكلّمت الخادمة الأميّة بلغة فيلسوف).

دلالة المخطوط تحته في العبارة السابقة من نصّ (الكلمة الخُلوة) أنّ الخادمة:

- (أ) تارت واضطربت (ب) ازداد عطفها وحنانها (ج) تحدّثت بكلام رقيق (د) عمّلت بكلّ طاقتها

١٨- البيت الذي يتحدّث فيه الشاعر حيدر محمود في قصيدة (رسالة من باب العامود) عن حرص جلالة المغفور له

الملك الحسين بن طلال على ردّ كيد الأعداء واستنهاض همم العرب للدفاع عن القدس:

- (أ) والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بغد - شباب
(ب) وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهر الروابي والشعاب
(ج) كم على السّاحات من أنفاسهم وردة فاحت وكم جاد سحاب
(د) ولكم ناديت لكن لا صدّي ولكم أسمعنت لكن لا جواب

١٩- (رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيف وكتاب)

صوّر الشاعر في المخطوط تحته في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- (أ) صورة الملك الحسين بن طلال راية
(ب) عيون أهل القدس لوحة مرسومة بعناية
(ج) أهداب أهل القدس سيوفاً
(د) رايات النصر أهداباً



المقصود بالمخطوط تحته في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

(أ) العدد الكبير من أهل فلسطين الذين شردهم المحتل

(ب) جموع الشهداء على امتداد أرض فلسطين

(ج) جموع الأمة العربية بعددها الكبير

(د) تضحيات الجيش العربي الكثيرة على أرض القدس

٢١- المغزى الأساس من قصة (رسم القلب) لجمال ناجي:

(أ) كشف مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله

(ب) احترام الصداقة لأنها كنز لا يعوض

(ج) ضرورة اهتمام الإنسان بالتبئات والعناية بها والحرص عليها

(د) ضرورة العناية بالمريض والتعاطف معه

٢٢- العبارة التي تدل على التحول الإيجابي لدى القاص تجاه النبئة في قصة (رسم القلب):

(أ) أفضل حل هو أن أضعها خارج الغرفة، عند زاوية درج العمارة

(ب) في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حب أو بغض بيني وبينها

(ج) وحين أصبح في الصباح، أنفقد الأوراق والبراعم الجديدة

(د) كما أنها ترغمني كل صباح على إزاحة الستائر كي ترى الثور

٢٣- (ثم إن المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموها وامتدادها، فهي ملأى بالصور).

دلالة العبارة السابقة من قصة (رسم القلب):

(أ) مهارة القاص في التقاط الصور

(ب) صغر مساحة بيت القاص

(ج) اشتياق القاص لصديقه حسني

(د) ذكريات القاص الكثيرة

٢٤- (أزرى بينت قرنيش ثم حاربها من لا يفرق بين النبع والغرب)

الجملة التي جاءت فيها كلمة (النبع) مطابقة لمعنى كلمة (النبع) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية

في ماضيها وحاضرها) لعللي الجارم:

(أ) شربت من ماء النبع

(ب) يعجبني منظر شجر النبع

(ج) إذا تحدثنا عن رسالة الإسلام فإن مكة هي النبع

(د) ينعكس طيب الأصل وكرم النبع في الأخلاق

٢٥- (ماذا طحا بك يا صناجة الأدب هلا شذوت بأفداح ابنة العرب)

في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) يخاطب علي الجارم:

(أ) الشاعر الأعشى الذي لقّب بصناجة العرب

(ب) نفسه متسائلاً عن تقصيره مع اللغة العربية

(ج) الأمة العربية التي ابتعدت عن لغتها

(د) اللغة العربية معتزاً ببلاغتها وفصاحتها

٢٦- (واليعزبية أئدى ما بعثت به شجوا من الحزن أو شذوا من الطرب)

الطباقي في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

(أ) أئدى / بعثت

(ب) شذوا / الطرب

(ج) شجوا / شذوا

(د) اليعزبية / أئدى



السؤال الثاني: (١٦ علامة)

(١٠ علامات)

أ) قَطَعَ الْبَيْتَيْنِ الشَّعْرَيْنِ الْآتَيْنِ، وَادْكُرْ تَفْعِيلَاتِ كُلِّ مِنْهُمَا وَبَحْرَهُ:

- ١- وَشَادِنٍ لَمَّا بَدَا أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدَى
- ٢- حَبَّذَا الْعَيْشُ حِينَ أَهْلِي جَمِيعٌ لَمْ تُفَرِّقْ قُلُوبَهَا الْأَهْوَاءُ

(٣ علامات)

ب) ١- افْصِلْ بَيْنَ شَطْرِي الْبَيْتِ الْآتِي:

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسِئْتُ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرْجٌ قَرِيبٌ

(٣ علامات)

٢- حُدِّدِ الْقَافِيَةَ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:

رَمْتَنِي كُلُّ حَادِثَةٍ فَأَخْطَطْتَنِي وَلَمْ تُصِيبْ

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

أ) اِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

"يَتَحَبَّبُ الْعَاقِلُ إِلَى النَّاسِ بِلُزُومِ حُسْنِ الْخُلُقِ؛ فَكَمْ مُحِبَّةٍ كَانَ أَساسُهَا الْحُسْنَى فِي التَّعَامُلِ وَلَطْفِ الْمَعْشَرِ. وَالْخُلُقُ الْحَسَنُ يُذِيبُ الْخَطَايَا كَمَا تُذِيبُ الشَّمْسُ الْجَلِيدَ، وَيَمَحُو السَّيِّئَاتِ كَمَا يُطَهِّرُ الْمَاءُ الْأَثْوَابَ مِنَ الدَّنَسِ. وَالْعَفْوُ وَالصَّفْحُ مِنْ عِلَامَاتِ حُسْنِ الْخُلُقِ، فَمَا أَجْمَلَ هَاتَيْنِ الصِّفَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَنْشُرَانِ الْخَيْرَ وَالْإِسْتِقْرَارَ، وَتَزِيلَانِ الْعِدَاوَةَ، وَتَقْوِيَانِ الْأَوَاصِرَ بَيْنَ الْأَفْرَادِ! وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ الْحَضَارَاتِ الْمِعْطَاءَ مَا قَامَتْ إِلَّا عَلَى السَّمَاحَةِ وَالنِّقَاءِ وَيُسْرِ التَّوَاصُلِ وَجَمِيلِ الصِّفَاتِ الَّتِي تُعَزِّزُ الْقِيَمَ الْاجْتِمَاعِيَّةَ، وَتَتَبَّهًا تَنْبِيئَةَ الْبِنَاءِ الرَّاسِخِ. فَاللَّهُ اللَّهُ عَلَى طَيِّبِ الشَّمَائِلِ! وَنَعْمَ الْهَيْئُ اللَّيْنُ رَجُلًا."

(١٢ علامة)

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

- | | | |
|--|---------------------------|--|
| أ) صِيغَةُ مَبَالِغَةٍ | ب) بَدَلًا مُطَابِقًا | ج) اسْمُ هَيْئَةٍ لِفِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِي |
| د) تَرْكِيبًا يَتَضَمَّنُ تَعَجُّبًا سَمَاعِيًّا | هـ) تَمْيِيزًا مَنْصُوبًا | و) مَصْدَرًا صَرِيحًا لِفِعْلِ سَدَاسِي |



٢- أ) صُنْعُ اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ (يَتَحَبَّبُ) الْوَاردِ فِي النَّصِّ فِي الْعِبَارَةِ (يَتَحَبَّبُ الْعَاقِلُ إِلَى النَّاسِ) مَعَ الضَّبْطِ التَّامِّ.

(٣ علامات)

(علامتان)

ب) مَا نَوْعُ (كَمْ) فِي الْعِبَارَةِ (فَكَمْ مُحِبَّةٍ كَانَ أَساسُهَا ...) الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ؟



٣- عُلِّ كلاً ممّا يأتي:

أ) كتابة الألف على صورة (ا) في نهاية كلمة (الخطايا) في العبارة (والخُلُقُ الحَسَنُ يُذِيبُ الخطايا) الواردة في النصّ.
(علامتان)

ب) كتابة الهمزة على السطر في آخر كلمة (النقاء) في العبارة (... إلّا على السّماحة والنّقاء ...) الواردة في النصّ.
(٣ علامات)

٤- أعرب الكلمتين (الحُسنَى، يمحو) المخطوط تحتها في النصّ إعراباً تامّاً.
(٤ علامات)

ب) صوّب الخطأ اللغويّ المخطوط تحته في كلّ ممّا يأتي:

١- يا عَمَانْ، حَمَاكِ اللهُ، وأدَامَ إِسْمَكِ عنواناً للعرّة.
(٥ علامات)

٢- قرأتُ في العام الماضي عشرة قصصٍ تتنوّعُ في مضامينها وأهدافها.
(٤ علامات)

٣- رأيتُ في ساحةِ التدريبِ رامٍ يصيبُ الهدفَ ببراعةٍ.
(علامتان)

ج) ١- عَيَّنْ فِعْلَ الشَّرْطِ وجوابه في قول البوصيري:

لولا الهوى لم تُرَقْ دمعاً على طللٍ ولا أُرِقَتْ لذكرِ البانِ والعَلَمِ
(علامتان)

٢- ميّز اسم الزمان من اسم المكان من المصدر الميميّ في ما تحته خطّ في العبارة:

(نظرتُ في الأفقِ فرأيتُ في مَرْمَى نظري أشجاراً عاليةً، مشيتُ فوصلتُ إليها مَوْلَدَ العتمةِ، فيا لِمَسَرَّتِي وسعادتي).
(٨ علامات)

٣- اضبط بالحركة الصحيحة آخر كلمة (حِنْطَة) المخطوط تحتها في العبارة (أخذ الفلّاحُ في يديه حَفَنَةً حِنْطَة،

ثمّ حمّدَ الله تعالى على رزقه).
(٣ علامات)

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)



دبرني

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة عن أهميّة الاعتدال في الإنفاق من غير إسرافٍ أو بخلٍ.

٢- قصّة عن أحد أبطال الدفاع المدنيّ الذي أسهمَ في إنقاذ عائلة من داخل مبنًى تعرّضَ للحريق.

٣- خاطرة تصيفُ فيها مشاعرك وقد شاركتُ في عمل تطوّعيّ.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾